



Rapport Fondation ACUBE  
Elena Chiavi

Neoabstractionism - AA Summer School  
Las Pozas, Mexico - 23.07/04.08.16

## Témoignage de Elena Chiavi, bénéficiaire d'un prêt de la fondation ACUBE

Tout commence le 12 juillet 2016 quand je finis mon master d'architecture à l'EPFL et je m'envole trois semaines plus tard pour le Mexique.

En avril, j'ai décidé de m'inscrire à un workshop de construction en béton organisé par l'Architectural Association de Londres. Le but du workshop étant de réinterpréter le patrimoine culturel et construit de Mexico city et les sculptures surréalistes du parc Las Pozas de Edward James. Ce workshop est organisé depuis déjà trois ans.

En étant été retenue avec 15 autres participants, je décide de contacter la fondation ACUBE pour pouvoir me soutenir dans cette aventure. Je leur demande de me faire un prêt de 5000.- qui couvrira le vol, l'inscription au workshop et les frais divers pendant notre voyage.

Ce workshop me permet tout d'abord de faire un lien entre mon projet de diplôme et le début de mon doctorat toujours à l'EPFL. Ayant déjà participé à plusieurs workshops pendant mes études, je sais à quel point il est important de pouvoir réaliser pratiquement la conception de projets architecturaux. J'ai déjà construit deux structures en bois "Antiroom I" et "Antiroom II" en 2014 et 2015 et je veux ainsi connaître un autre matériau: le béton.

Le workshop en soi se déroule pendant trois semaines et nous permet de vivre dans la jungle mexicaine durant deux semaines. Nous avons la possibilité d'apprendre à construire des moules en bois et de couler nos propres structures en béton. Nous sommes entourés de quatre architectes qui nous suivent et nous guident à travers cette aventure. Le thème récurrent de ce workshop étant l'abstraction de formes surréalistes.

A travers cette expérience nous travaillons de manière analogue et elle me permet de découvrir un nouveau pays où la culture et l'histoire est encore très présente. Je fais la connaissance d'étudiants d'architecture mexicains et nous partageons beaucoup d'idées sur le monde et les problématiques que confronte l'architecture aujourd'hui.

Après trois semaines intenses, nous ramenons tout notre travail avec nous à Mexico city. Les sculptures viennent ainsi d'être exposées dans une galerie et elles seront ensuite transportées pour une autre exposition l'année prochaine à Londres. Le résultat est impressionnant.

Je voudrais ainsi remercier grandement la fondation ACUBE pour m'avoir donné l'opportunité de continuer à approfondir ma recherche personnelle pour des lieux singuliers sur ce monde. Leur enthousiasme et leur rapidité m'ont permis de pouvoir concilier la fin de mes études avec le départ expéditif pour une nouvelle aventure. Ce parc de sculpture étant placé dans un écosystème complètement différent au notre, il nous a permis de nous immerger dans un monde parallèle pour réaliser de nouvelles pièces architecturales. Apprendre sur le terrain avec un appui théorique adéquat donne une toute autre valeur à nos connaissances en tant qu'architecte.

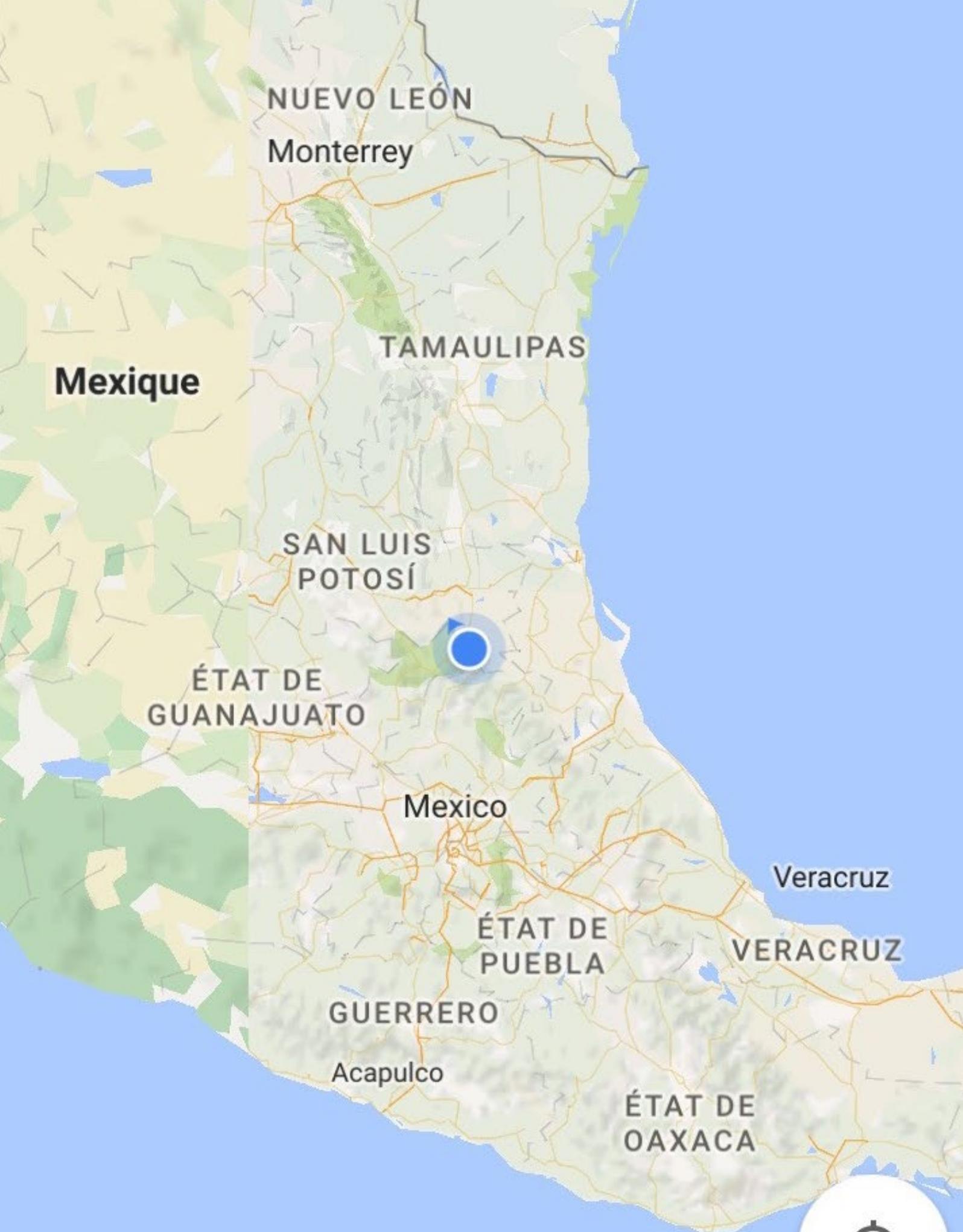
J'espère que l'aide financière fondamentale pour faire ce genre d'expériences pourra servir à bien d'autres étudiants dans le futur. Je suis prête maintenant à pouvoir enseigner à d'autres étudiants durant mon doctorat l'importance de pratiquer l'architecture avec ses propres mains.

Je vous laisse maintenant vous immerger dans le monde de la jungle de Edward James. A travers ma sélection d'images, j'ai essayé de raconter notre aventure, pas à pas, de nos premières visites à Mexico city jusqu'à la réalisation et l'exposition de nos sculptures.

Pour plus d'informations sur le workshop de cette année, vous trouverez un film réalisé pendant les deux semaines et le descriptif de celui-ci: <http://laspozas.aaschool.ac.uk>

Vevey, le 1er Octobre 2016.

Encore merci beaucoup,  
Elena Chiavi



Las Pozas, Xilitla, San Luis de Potosi, Mexico





Torres Satellite



Context and space



Mexico city inspirations



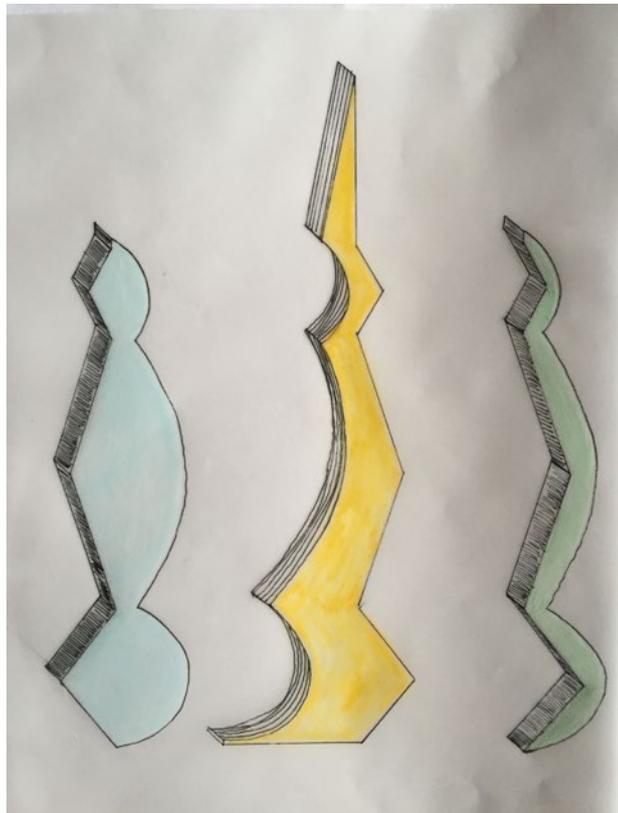
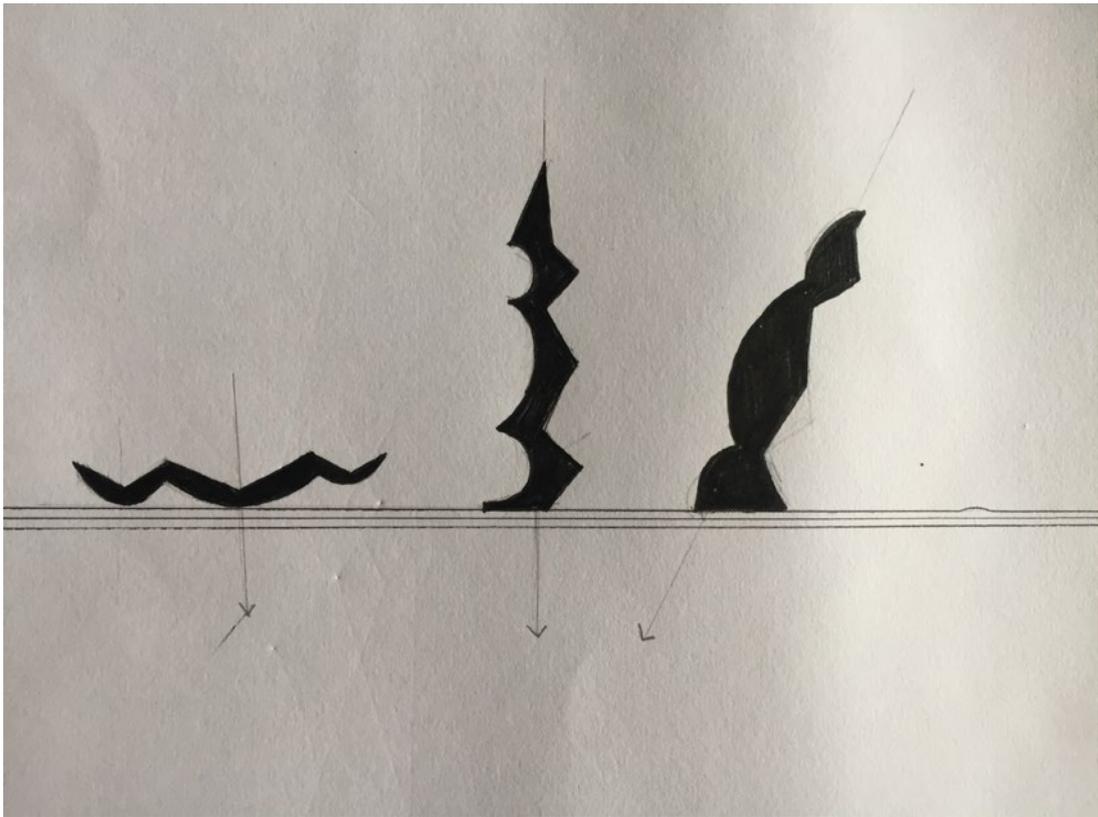
Las Pozas, Xilitla



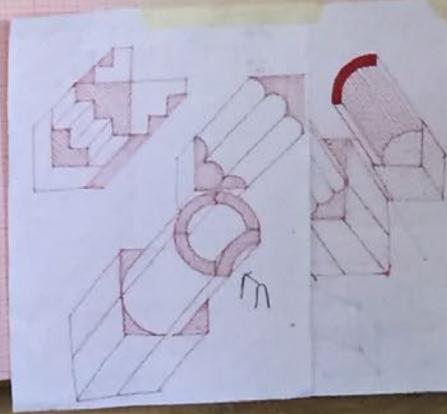
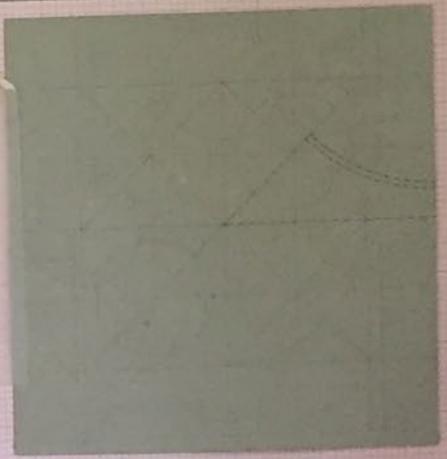
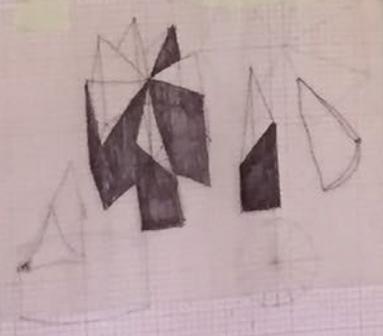
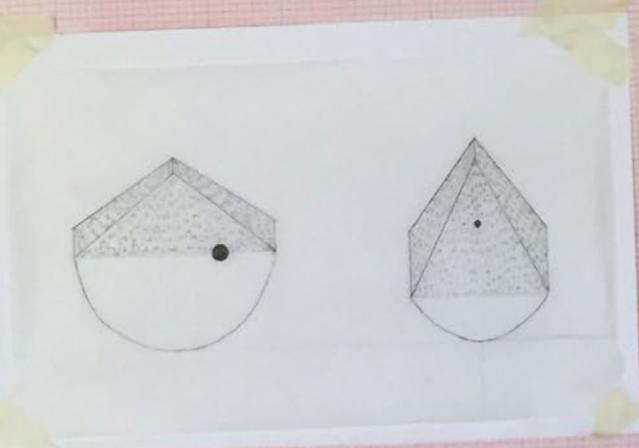
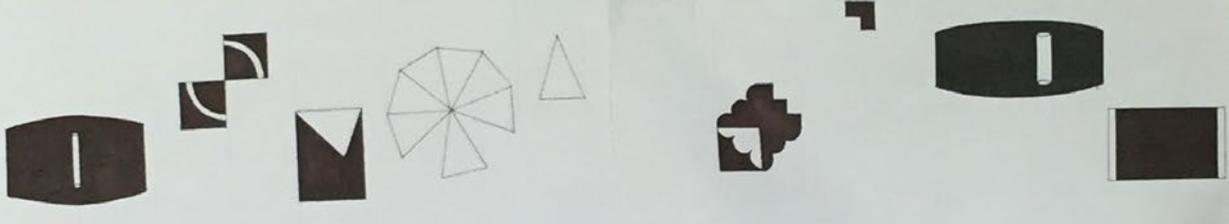
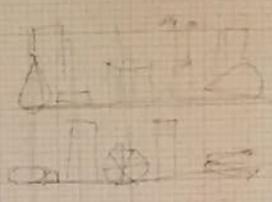
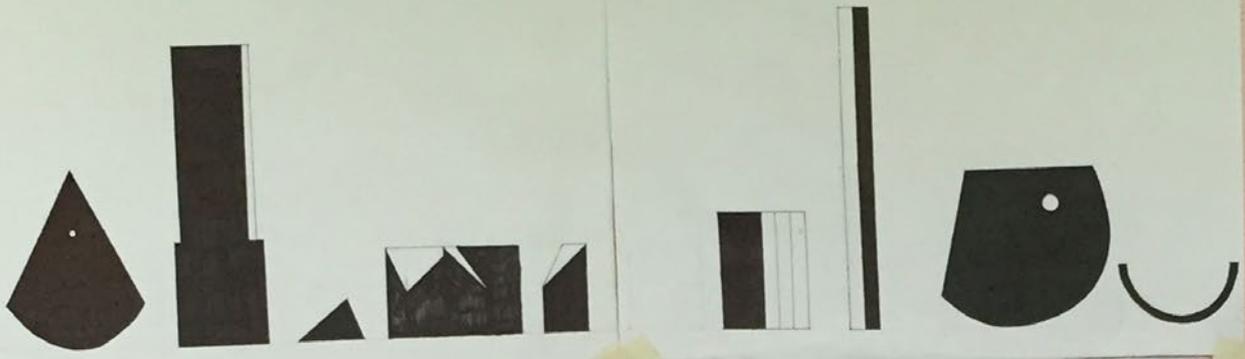
Las Pozas, Xilitla



Original formworks, Edward James



Workshop 1: Analysis, sketches, interpretation









Group presentation and discussions



Group presentation and discussions







Form work and concrete pouring



Pendulum 1+2: concrete pieces





